

L'OFFICIEL LEVANT

DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS

Aiysha Siddiqui en Prada. Lieu: Aïshii Foundation.

N° 69 OCTOBRE 2016
www.lofficielmode.com



BEYROUTH, LIBRE COMME L'ART

MODE **AFRICA. HOODIE. CRÉATION CYNTHIA MERHEJ. NADINE KANSO. GAME COOKS. RICHARD YASMINE. ILLUSTRATION NOUR TOHMÉ. ARCHITECTURE WISSAM YAWAWI. DAVID ADJAYE.**

OUI, L'ESPRIT EST LÀ

Un regard qui voit « au-delà », un humour parfois cinglant, et ce franc-parler qu'autorisent l'expérience et le succès. Architecte d'intérieur et concepteur d'objets, Wissam Yafawi vient d'être sélectionné par Architectural Digest parmi les 50 meilleurs représentants mondiaux de sa profession.

PAR M.R.

Pur produit de ce que l'enseignement supérieur libanais fait de mieux, Wissam Yafawi, la cinquantaine fringante, a fait ses études d'architecture d'intérieur au BUC (précurseur de la LAU), avant de poursuivre sa formation en qualité de collaborateur, puis de « senior architect » spécialisé dans le moderne, au bureau Dada. Quinze ans plus tard, il décide de s'établir à son compte et ouvre son propre studio, un espace qui lui ressemble et dans lequel, avec une équipe de quatre architectes, il se consacre à la réalisation de projets personnalisés.

Dégager une aura

Voilà donc plus de vingt ans que Yafawi injecte son style éclectique dans l'architecture résidentielle, traitée sur-mesure, haute couture, comme une seconde peau, un vêtement au-delà du vêtement pour une clientèle qui a du caractère et fuit la banalité. Il suffit de s'imprégner de l'atmosphère de son propre bureau pour comprendre son penchant pour les objets anciens, rares et insolites. Ces meubles et œuvres d'art ont une âme, certes, mais Yafawi a ce talent de dégager leur aura, de mettre en avant leur mystère et leur rayonnement à travers des mises en scène modernes et des ambiances fortement colorées. L'humour n'est jamais loin, ni cet aspect conceptuel de la beauté qui nous permet de la reconnaître au défi mental qu'elle nous pose. Tout, dans les scénographies de Yafawi interpelle et interroge.

Humour et audaces

Dans tel appartement londonien, comment ne pas sourire en prenant l'escalier en marqueterie de marbre traitée comme un jeu de jacquet, ou devant ce miroir de bar où se profile le dessin d'une main claquant des doigts pour passer commande. Dans une résidence genevoise, on adorera l'ambiance rustique en

total décalage avec les meubles de créateurs et les œuvres d'art contemporain. Au salon, des moutons de Lalanne broutent une ligne de moquette verte imitant le gazon. Dans une chambre d'enfant, six ou sept matelas de couleurs se superposent comme un clin d'œil subtil à la Princesse au Petit Pois. Dans cette autre maison, à Forte Dei Marmi, l'écho de la laque jaune qui court comme un trait lumineux sur la rampe de l'escalier intérieur se répercute sur un bar tout aussi jaune et brillant, ou un fauteuil en résine dans la même note. Dans un roof beyrouthin, si l'architecte privilégie les tonalités neutres, beiges et grises, c'est pour mieux cibler le feu d'artifice fluo qui claque sur le vernis d'une table vermillon, les coussins turquoise, un couvre-lit fuchsia, et culminer dans un lustre de salle à manger qui évoque une explosion de cuivre doré. A ces innombrables projets privés s'ajoutent des concepts publics dans le même esprit frais, coloré, aussi faussement désinvolte que radicalement contemporain, comme les boutiques 6 :05 et le club de fitness Platinum, à Beyrouth.

Pas de deux

« Chaque client est roi dans cette aventure, et c'est un jeu à deux » aime répéter Yafawi. De longues rencontres avec le futur occupant des espaces qu'il anime précèdent chaque projet. Ce travail d'écoute est essentiel pour l'architecte qui « analyse » au cours de cette phase le vrai désir, voire le rêve de ceux qui viennent à lui pour s'offrir leur cadre de vie idéal. Son rôle est de les inspirer tout en les invitant à participer au processus de création. Yafawi vit ce pas de deux sur le mode jubilatoire. N'est-ce pas, au fond, le secret de la bonne humeur qui ne cesse de vibrer dans toutes les ambiances qui portent sa signature ?



De gauche à droite et de haut en bas: Portrait de Wissam Yafawi. Dans le petit salon: une table ronde Tulip de Saarinen avec ses chaises, sofa rouge de Patricia Urquiola, B&B tufty time. Table basse des années 60. En arrière plan les totems de Vincent Van Duysen et toiles de Khaled Takreti. En bas: en premier plan table Ybu de Christophe Delcourt, paire de fauteuils danois des années 60, dans le fond différentes assises formant un banc hybride, design Yvonne Fehling, et sofa de Vincent Van Duysen pour Arflex. À droite: Dans le salon a double hauteur, au fond mezzanine avec des battants en bois et garde-fou servant de bureau. En bas sofa de Barber Osgerby pour Knoll,



table basse Plana de Charlotte perriand et tapis fait sur mesure par Alexandra champalinaud pour The Rug Company. En premier plan banquette chinoise aux puces recouverte d'un tissu Loro Piana. À droite: Canapé en forme de L crée sur mesure, tapisserie brodée à la main inspirée d'un croquis de Rob Ryan, tapis tisse à la main dessiné par Neisha Crosland pour The Rug Company, table basses de Ron Gilad pour Molteni, au fond luminaire par PS Lab.

